

AUTOR(ES): ÂNGELA QUEIROZ ANTONINI

ORIENTADOR(A): ANDREA CRISTINA MARTINS PEREIRA

A AUSÊNCIA DA LITERATURA QUEER EM ÂMBITO NACIONAL E SEU IMAGINÁRIO SOCIAL- A NECESSIDADE DA VISIBILIDADE LGBTQIA+ NA ATUALIDADE

RESUMO: Este trabalho tem por objetivo salientar sobre a baixa publicação de literatura queer em âmbito nacional e a produção de fanfictions como ferramenta de identidade cultural do jovem queer. Sendo a *fanfiction* uma criação de fã dentro de determinada obra literária ou contexto de *fandom* musical. Cujos personagens se dão por pessoas já conhecidas ou personagens que o jovem queer se identifica. Criando assim os casais (*shippers*) em um contexto de identificação social e romântica, cuja baixa representatividade em livros, faz com que o jovem queer busque essa ferramenta de consumo de leitura similar às suas vivências. A busca pela representatividade dentro do consumo de cultura, principalmente no que tange o consumo de literatura, fez com que o surgimento de fanfictions abarcasse grande parte da vida de adolescentes e jovens adultos LGBTQia. Na tentativa de entender o fenômeno literário dentro do imaginário social e abordando os estudos de Laplantine e Trindade (2017) leva-se em conta a formação do imaginário do leitor e a representatividade social em questão.

Palavras-chave: Imaginário; Stuart Hall; Representatividade; Literatura Brasileira; Queer; Fanfiction